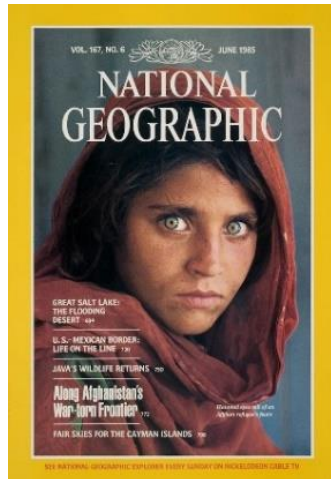
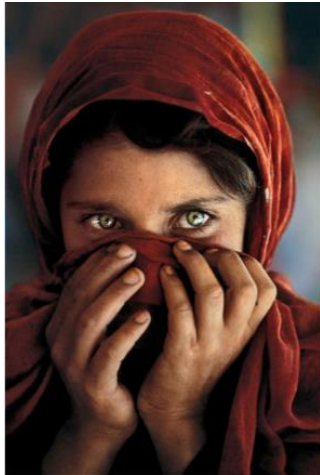


FENIX verwerft 150^e aanwinst Collectie toekomstig museum groeit in 2022 met 46 aanwinsten



Van achter haar handen kijkt ze de wereld in: Sharbat Gula. In 1984 fotografeert Steve McCurry haar, gevlucht uit Afghanistan, twaalf jaar oud. De cover van National Geographic maakt haar beeltenis tot een instant wereldwijd icoon. FENIX Museum in Rotterdam verwierf haar portret op de recente Paris Photo. Eerder dit jaar werd het originele magazine, inmiddels een collector's item, aangekocht op een veiling in de Verenigde Staten. Het zijn twee van de vele aanwinsten voor de internationale collectie van het museum in oprichting, gewijd aan migratie die hedendaagse kunst, historische en persoonlijke objecten en fotografie bevat. In 2022 groeide de collectie van FENIX met ruim veertig nieuwe aanwinsten tot honderdvijftig objecten.

Koffers en kunst

FENIX is een museum in oprichting met een snel groeiende collectie in wording. In 2022 konden spannende aanwinsten aan de verzameling worden toegevoegd van uiteenlopende kunstenaars als de Franse negentiende eeuwse beeldhouwer Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) tot hedendaagse kunstenaars als Grayson Perry (1960), Hans op de Beeck (1969) en Remy Jungerman (1959). Op de eerste editie van Art Basel Paris+ kocht FENIX het monumentale schilderij *In the Floods of Illusions (Layula ya Nziga)* van Hilary Balu (1992) en op Paris Photo de indringende en beroemde fotoreeks over een Afro-Amerikaans gezin in gesegregeerd Amerika door Gordon Parks (1912-2006). Ook werd de installatie *EU / OTHERS* van Šelja Kamberić (1976) aangeschaft die eerder op Manifesta werd getoond. Heel recent werd een videowerk van Martha Atienza (1981) aan de collectie toegevoegd, dat dit najaar nog te zien tijdens Frieze London. Behalve kunst, fotografie en historische objecten verzamelt FENIX honderden koffers voor een architectonisch kofferdoelhof. Deze worden wekelijks door kofferdonateurs ingebracht onder andere op innamedagen door het hele land. Vaak zijn het koffers waar bijzondere persoonlijke verhalen aan zijn verbonden, over liefde, heimwee, hoop en verlangen. Voor dit doelhof zijn in totaal tweeduizend koffers nodig waarvan nu, twee jaar voor opening, al ruim tweehonderd stuks zijn ingebracht.

FENIX directeur Anne Kremers: *"Onze collectie groeit razendsnel. Met vrijwel wekelijks nieuwe aanwinsten laat de verzameling nu al zien dat migratie universeel en van alle tijden is. FENIX verbindt zo heden en verleden."*

FENIX

Eind 2024 opent FENIX. Hiervoor wordt een historische havenloods uit 1923 getransformeerd tot museum naar ontwerp van de Chinese architect Ma Yansong, oprichter van MAD Architects. Hier, aan de Maaskade, biedt FENIX straks ruimte voor culturele, culinaire en creatieve ontmoetingen, op dé plek van vertrek en aankomst. Waar miljoenen mensen vertrokken of van over de hele wereld aankwamen. Op de vlucht of de liefde achterna. Op zoek

naar geluk of betere kansen. FENIX vertelt straks deze verhalen. De toekomstige bezoeker betreedt via de zorgvuldig gerestaureerde loods het museum over een theatrale dubbele helix trap die hoog boven het gebouw eindigt in een spectaculair platform dat een panorama biedt over de Maas en een nieuw perspectief op de stad Rotterdam.

FENIX is een initiatief van Stichting Droom en Daad.

Noot voor de redactie:

Download HR beeldmateriaal en bijschriften [hier](#). Meer persinfo zie fenix.nl/pers

Persinformatie via Willemijn van Drunen, wvdrunen@fenix.nl / 06-15830703

